

haute fidélité



DCS PUCCINI une technologie d'avance



MBL, CONRAD-JOHNSON
Tubes ou transistors pour une cuvée d'exception



ATOLL, MULIDINE, YAMAHA
Trio audiophile à prix choc !

AND 5.50€ - DOM 6.90€ - BEL 6.50€ - CH 10€ - CAN 9.95\$CA - PORT. CONT 6.20€



Source
Volume -29.5 dB

CARMINIS



CARMINIS

ATI-70

Testé par Laurent THORIN

Origine : Suisse - Prix : 4 200 euros

Prix actuel: CHF 5800.- / € 3950.-

Carminis, jeune marque helvète aux idées modernes, est née de la rencontre en 2003 de Gabriel Guex et Jacques Rilliet, deux talentueux ingénieurs en électronique. La structure initialement créée par Gabriel Guex conçoit et réalise des modules et des appareils pour l'industrie et dispose d'un environnement de production très flexible qui lui permet par exemple de placer à la machine des composants montés en surface (CMS) et de souder à la vague. Avec une telle infrastructure, il devenait évident de pouvoir fabriquer de belles électroniques audio dans les règles de l'art. Modernes jusqu'au bout, nos deux compères ont également souhaité évoluer sur le terrain des nouvelles technologies et ont naturellement opté pour l'amplification numérique. De ce fait, l'ATI-70 est un amplificateur intégré fonctionnant en classe T, une amélioration de la classe D, selon Gabriel Guex et Jacques Rilliet. Pour eux, si la classe A et la classe AB ont jusqu'à récemment représenté la seule solution pour obtenir un son de qualité, avec pour inconvénient majeur un rendement peu élevé gâchant une part importante de l'énergie électrique, la classe T avec son rendement très élevé permet au contraire aux alimentations d'être réellement disponibles pour la musique. Élégant et compact, le Carminis ATI-70 est intégralement réalisé en aluminium amagnétique et assemblé de fort belle manière. La face avant présente une très jolie découpe évasée sur laquelle se dessine un afficheur matriciel bleu à luminosité réglable. De part et d'autre, deux beaux boutons ronds de même métal permettent de naviguer dans tous les menus et de contrôler les fonctions de l'appareil. En face arrière, huit paires de RCA de qualité directement boulonnées au châssis permettent le raccordement des sources et deux paires de bornes bien espacées offrent un contact de qualité aux câbles HP quelle que soit leur terminaison.

Etant donné le mode de fonctionnement en classe T, l'impédance de source de la ligne secteur 230 V devrait être la plus basse possible. Il convient donc d'éviter les filtres-secteur et autres conditionneurs réseaux. L'idéal étant bien sûr la ligne secteur dédiée à l'audio. En outre,

l'ATI-70 incorpore lui-même un filtre secteur performant qui peut entrer en conflit avec un second filtre. En effet, la combinaison de deux filtres passifs connectés en série produit un troisième dont le comportement n'est pas maîtrisé. Il peut s'y produire des résonances néfastes pour la qualité du son. Le mieux est donc de se passer de tout filtre externe et de connecter l'ATI-70 directement dans la prise murale à l'aide du câble Carminis PL-25 fourni en série avec l'appareil. L'ATI-70 a été entièrement conçu chez Carminis et n'embarque aucun module d'amplification OEM. Pour préserver la qualité sonore de l'ATI-70, la section de commande est découplée galvaniquement de la section audio grâce à des optocoupleurs et des relais. Ainsi, aucun courant électrique ne peut passer d'une section à l'autre. Afin d'éliminer les perturbations aériennes qui pourraient malgré tout atteindre les circuits audio, l'ATI-70 peut être mis en mode « super silencieux », accessible via la télécommande. Cette configuration permet à l'ATI-70 de fonctionner sans aucune perturbation en provenance de la section de commande (bruit dû aux composants digitaux et aux horloges) et de donner ainsi toute la musicalité et la transparence dont il est capable. L'alimentation de la face avant est coupée et le microprocesseur principal se met en mode de veille, horloge arrêtée, et une diode lumineuse rouge s'allume sous le bouton de droite pour indiquer que l'appareil est en service. Fait rarissime en haute fidélité et hautement appréciable, tous les produits de la marque sont pré-rodés en usine, de sorte qu'un appareil neuf donne déjà pratiquement le meilleur de lui-même. Il peut encore s'améliorer durant les semaines suivant sa mise en service, mais le gain est minime. En outre, la période de chauffe est relativement courte, car après sa mise en route, l'ATI-70 a besoin d'environ trentaine de minutes pour stabiliser ses circuits et atteindre une qualité optimale. Ensuite, le gain est minime. Il est donc inutile de le laisser allumé en permanence.



Cette jeune société suisse a mis au point une très belle électronique à technologie numérique qui sonne de façon tout à fait naturelle.



CARMINIS ATI-70

Voir configuration page 78



ECOUTE

Si l'on doit mettre en évidence une qualité de cet amplificateur par-dessus tout, c'est indéniablement la précision. Mais la précision dans l'absolu, car sur tous les critères objectifs, le Carminis ATI-70 est incroyablement rigoureux. Nous commencerons par la scène sonore qui est véritablement dessinée au scalpel. La dissociation de toutes les sources sonores s'effectue avec une aisance absolument remarquable pour une machine de ce prix. La structure de l'image se déroule quasiment sous vos yeux. Elle se reproduit autant dans le sens de la largeur que dans celui de la profondeur et de la hauteur ; les détails sont impeccablement placés et esquissés avec une science du volume de haut niveau. Mais le Carminis ATI-70 ne se cantonne pas à l'exactitude spatiale. Il fait en outre preuve d'un pouvoir de résolution très élevé avec une forte capacité d'analyse. Les micro-informations et les plus petits détails permettent d'enrichir considérablement l'écoute. Avec le Carminis ATI-70, l'auditeur a la très nette sensation de tout entendre tant cette électronique offre une écoute claire comme un cristal de roche. Cet amplificateur est d'une lisibilité assez saisissante sur toute la largeur de sa bande passante. Les voix offrent une diction, une intelligibilité de haut niveau. Le grave descend profondément sans la moindre faiblesse, avec une tenue et une énergie sidérante pour un 70 watts par canal. Aucun doute, ils sont tous là ! Ce grave assez percutant tout en restant parfaitement lisible, travaille véritablement en piston pour offrir une fondation inébranlable à la musique. A l'autre extrémité du spectre, l'aigu est d'une minéralité somptueuse et si riche en harmoniques que la plus petite simplification tonale, synonyme d'irréparable dégradation du signal, est absente. Néanmoins, bien que fort civilisé, cet aigu reste particulièrement incisif et lumineux. Entre les deux pôles, la transition inter-registre est extrêmement cohérente et l'on ne note aucun décalage. L'énergie est superbement répartie sur tout le spectre ; elle est très présente, mais aussi très contrôlée. Il est bien évident que le Carminis ATI-70 est à classer dans la catégorie des amplificateurs rapides !



Le Carminis est livré avec un excellent cordon secteur et du polish.

Prix actuel: CHF 5800.- / € 3950.-

Origine : Suisse
Prix : 4 200 euros

Meilleur achat
HAUTE FIDELITE

VERDICT

Saluons l'arrivée de ce nouveau venu de l'électronique audio qui présente une réalisation très originale et surtout fort bien réalisée. Si la technologie employée est relativement originale, la qualité de fabrication est tout aussi remarquable. Mais n'oublions pas de féliciter Carminis pour son interface utilisateur particulièrement agréable, un aspect des choses peu souvent aussi bien soigné par les constructeurs. D'une façon générale, le Carminis ATI-70 offre une écoute engagée, très impliquante qui met très intensément en évidence l'éclairage particulier de chaque prise de son. Souple et très ouvert, même s'il n'est pas absolument doux, il fait néanmoins preuve d'une grande souplesse et d'une superbe subtilité. Imperturbable, même sur des charges assez soutenues, il contrôle en permanence la restitution avec fermeté. Au sein de l'offre de plus en plus pléthorique d'amplificateurs numériques, il est clairement à placer en haut du panier grâce à son absence de signature sonore « numérique », justement !

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale HAUTE FIDELITE **18 20**

FICHE TECHNIQUE

Dimensions	: 430 x 88 x 386 mm
Poids	: 13,5 kg
Puissance	: 2 x 70 W
THD	: < 0.05 %
Réponse en fréquence (-3 dB / 8 ohms)	: 3 Hz à 75 kHz
Rapport signal sur bruit	: > 100 dB
Impédance d'entrée	: 10 Kohms
Consommation	: 0.5 W en veille, 13 W enclenché sans musique

SYSTEME UTILISÉ

Source : lecteur Isem Element 1
Enceintes : Kelinac 511 mg
Câbles : MPC Audio Evidence (modulation) et Abyss Evolution (HP)

DISQUES UTILISÉS

STEPHAN EICHER Eldorado	ERIK TRUFFAZ Arkhangelsk	BJORK Vespertine